

تعديلات الاجباري

حصان القفز

تحت ٧ :تقييم تكنيك الجري (مش سرعته)

تحت ٨ : تكنيك الجري برضو

تحت ٩ :سلم ترامبولين حصان ١٠٠ سم البطولتين تنزل واقفة

و جهاز اختياري :سلم ترامبولين ستريت امامي بميدالية منفصلة

تحت ١٠ :البطولتين مراتب في مستوى الحصان (البطولتين هاندسبرنج فقط (و مافيش ميدالية حصان

تحت ١١ :هاند سبرنج و روند اوف اجباري و متوسط القفزتين في الفردي العام

جهاز اختياري :سلم و مراتب ١٠٠ سم يورشنكو

(بس لازم تلعبه عشان ميدالية الحصان)

تحت ١٢ : نفس اجباري ١١ بس الفرق المراتب اعلى من الحصان ٢٠ سم

الجهاز الاختياري :ارتفاع ١١٠ :١٢٥ يورشنكو على حصان و مراتب اعلى منه ب٢٠ سم (بردو لازم يتلعب عشان ميدالية الحصان)

تحت ١٣ : سلم ترامبولين ارتفاع ١٢٠ : ١٢٥

القفزة الاولى مش اقل من ٣.٠٠ و لو الاولى اقل من ٣.٠٠ و خصم ٥. درجة و مش هايسمح ليها بالقفزة و لو الثانية اقل من ٣.٠٠ خصم درجة كاملة ...قفزتين طبعاً لنهائي الجهاز

بيم

تحت ٧ :

الاولى: ارتفاع ٩٥ :زاوية .بموجات .نص لفة .وثبة .وثبة .مش شرط الربط ..خطوتين شوطة امامية ثم خطوتين شوطة للجانب .وثبة فينيش

الثانية: زي الاولى مضاف ليها درجة امامية و بدل الوثبة الثانية (سبليت (مش شرط الربط

تحت ٨ :

الاولى: ارتفاع ١٠٠ والمراتب تحت البيم ب١٠ سم

زاوية بريس بالانس مش شرط الثبات .بداية البيروويت طلوع باسيه ثانييتين .باسيه بالثانية ثانييتين .سبليت او سيسون .تاك جامب او وولف ..الفينيش عجلة جامب

الثانية: زي الاولى مضاف اليها باكورود

تحت ٩ :

الاولى: زاوية بريس ثبات ثانييتين .بداية البيروويت ثبات ون ليج على المشط وبالثانية افقي مرة باليمين ثانييتين و مرة بالشمال .باكورود فورورود .ليب .سبليت او سيسون على وولف .الفينيش عجلة او باكورود جامب

الثانية: زي الاولى و لكن فيه جهاز اختياري بيم بميدالية منفصلة واطي :باكدايف .فورورود على عجلة ..او ..عجلة على باكورود بدون تبديل الرجل (مربوطين (و فيه حالة عدم الربط المهارتين مش هايحسبو .مهارتين وثب بحد ادني (بي (مربوطين ممكن يكونوا زي بعض (سبليت مثلأ . (على المشط مهارات كوريوجرافي بينهم ثلاث خطوات جانبية

تحت ١٠ :

الاولى: ١١٠ ارتفاع .زاوية بريس .باكورود .عجلة .فورورود .باكدايف .ليب او ليب تشينج على (سبليت او وولف او سيسون . (اي لفة من القانون .عجلة او روند اووف او باكدايف فينيش

الثانية:

. زاوية بالانس .باكورود .باكدايف .فورورود على عجلة ربط بدون تبديل لفة .ليب او ليب تشينج على (سبليت او وولف او سيسون) عجلة او روند اووف او باكدايف فينيش باك تاك

الجهاز الاختياري

باكورود باكدايف ربط ..مهارتين دانس واحدة منهم (بي (و بفتح ١٨٠ .كوريوجرافي من اول البيم لأخره على المشط بداخله ٣ خطوات جانبية ..الكوريوجرافي بالجسم كله مش بالايدين بس

تحت ١١ :

.. ستارت بحد ادنى (بي)

المتطلبات .مهارتين دانس واحدة (بي) (و بفتح ١٨٠ لفة .اكر و سيري واحدة منهم طيران)باكوورد باكداف او باكداف باكداف . (مهارة اكر و في اتجاه مختلف .اعلى ٨ مهارات ٣ دانس و ٣ اكر و

بونص روند اوف او باكداف على باك تاك فينيش

لايوجد محسنات ربط مسموح بيه

الجهاز الاختياري

. نفس الكوريجرافي بتاع ١٠ من اول البيم لآخره ٠٠٠ باكداف باكداف . ٣ دانس سيري واحدة منهم ١٨٠ مربوطين

تحت ١٢ :

ستارت بحد ادنى (بي) (متطلبات .دانس زي القانون و لكن ليب تشينج اجباري .لفة .اكر و سيري واحدة منهم سالتو)باكوورد سالتو او باكداف سالتو . (مهارات اكر و في اتجاه امامي او جانبي . فينيش (بي) بحد ادنى

محسنات الربط (الدانس و الميكس فقط (بس لو وقعت الربط اتلغى

الجهاز الاختياري

٣ باكداف ورا بعض . ٣ دانس واحدة منهم بي و واحدة ١٨٠ ..كوريجرافي حركات جمالية امامية و حركات جمالية جانبية ٣ خطوات و . حركات جمالية خلفية

تحت ١٣ :

ستارت

.متطلبات زي القانون

.بونص ٣ لو الفينيش (سي .. (لو (دي (٥ . لفة (سي (٣)

.الربط زي القانون بس اي ربط ب ٥

.السيرى بونص ب ١

الجهاز الاختياري

حاجة من ٣

عجلة من غير ايدين باكداف -

باكدايف باكدايف لالاتيه -

هاندسبرينج سالتو فوروورد -

(a+a) ربط بين اللغات بحد ادني

او العكس (c+D) ربط دانس

الكوريوجرافي نفس

متوازي

تحت ٧ :

البطولة الاولى: المتوازي العادي ١٧٥ (الجديد)

(٧تسليك دخول خروج + ٣ بطن)

جهاز اخر على مرتبة مش متوازي حسب طول اللاعبة بالانس ثبات ٢٠ ث بلمس مشطها لبار متوازي

البطولة الثانية: بيم أرضي : ٣ بريس بالانس ورا بعض على البيم بالعرض

تحت ٨ :

الاولى :

المتوازي شد بطن .. كاست ٤٥ .. اندر سوينج ضم او فتح

الخية كاست ٤٥ .. ٣ سوينجات

الثانية :

المتوازي : ابستارت كاست ٤٥ .. اندر سوينج مش كونكشن

الخية : كاست ٤٥ .. هيب سيركل ٤٥ .. ٣ سوينج

تحت ٩ :

الاولى:

متوازي : ٢ ابستارت بالانس .. اندر سوينج (كونكشن) اي توقف نص درجة خصم
خية : بالانس هيب سيركل بالانس ٢ جراند

الثانية:

متوازي : ابستارت بالانس هيب سيركل بالانس سول سيركل ابستارت ستوب
الخية : بالانس ٢ جراند

تحت ١٠ :

الاولى

متوازي : ٢ ابستارت بالانس على هيبسيركل بالانس سول سيركل ابستارت ستوب
خية مافيش

الثانية

متوازي : ابستارت بالانس هيب سيركل بالانس اندر سوينج كاتش ابستارت بالانس جراند
خية : اجباري بالانس مقلوب ٢ جراند مقلوب (مالوش ميدالية منفصلة و داخل في الفردي العام)

تحت ١١ :

الخية منفصلة و اجباري زي السنين اللي فانت

متوازي : ٣ متطلبات زي ماهي .. مقلوب و ١٨٠ و نير بار و اي فينيش من القانون
اعلى ٨ حركات .. اليونص لو فيه ويلر مقلوب ضم او فتح او اندو مقلوب

تحت ١٢ :

متوازي

مقلوب .. و فول تويست .. فنش من القانون بونص لو (بي).. انقال من عالي لواطى بدرجة
مافيش مهارات ربط

تحت ١٣ :

مقلوب .. ٣٦٠ .. انتقال من على لواطى نص درجة .. سيب و مسك بدرجة .. بونص ٣ . (بي) ، ٥ . (سي)
الربط مسموح بيه

أرضى

تحت ٧ :

اولى

٢ رفعات امامية ٢ رفعات جانبية ممكن بدون خطوات . عجلة فتح على عجلة ضم . باك رول بايك . بالانس دحرجة مروونات عرض
يمين شمال . شاسية خطوة ليب خطوة ليب

ثانية

زي الاولى اضافة باكوورد

تحت ٨ :

اولى

فوروورد على عجلة على باكوورد بدون تبديل رجلين . هاندسبرنج ضم . باك رول بالانس . بيروويت ٣٦٠ . شاسية خطوة ليب خطوة
ليب

ثانية

حذف السلسلة .. جري (بحد اقصى ٥ خطوات) روند اوف باكداف

تحت ٩ :

اولى جري بحد اقصى ٣ خطوات روند اوف ٢ باكداف نجمة . هاندسبرنج فتح على ضم . ليب على ليب تشينج او العكس . تشينج . على
باك رول بالانس . فول تيست

ثانية جري بحد اقصى ٥ خطوات (روند اوف باكداف سالتو تاك)

تحت ١٠ :

اولى

باكداف ستريت . هاندسبرنج فتح على ضم .

من حجلة ٢ باكداف نجمة . لفة بحد ادني (بي)

سلسلة ليب تشينج على ليب او العكس . باك رول بالانس نص لفة

بونص ٣. باك رول بالانس فول تويست

ثانية

هانسبرنج سالتو تاك . السلسلة تورچوتيه او چون ثاني

تحت ١١ :

دانس باساچ واحدة منهم ١٨٠ . هاندسبرج سالتو تاك . فول تويست . ٢ سالتو في اتجاه مختلف مش شرط في نفس الخط
بونص ٣. هندسبرنج ستريت .. ٢. لو مهارة دانس (سي) لمرة واحدة
مافيش محسنات ربط

تحت ١٢ :

دانس باساچ واحدة منهم ١٨٠ . هاندسبرنج ستريت . فول تويست . ٢ سالتو في اتجاه مختلف في نفس الخط
بونص ٣. لو الفينيش (بي) .. ٥. لو الفينيش (سي) .. ٣. لو عملت ١.٥ تويست مش بس فول تويست .. ٢.
لو الدانس باساچ واحدة منهم (سي)
محسنات الربط .. المكس و لفات فقط

تحت ١٣ :

دانس باساچ واحدة فيهم ١٨٠ . فول تويست . اكر و لاين بداخله سالتو امامي بحد ادنى (بي) (هانسبرنج ستريت مثلاً . دبل تاك (المتطلب
فيه هايكون بدرجة كاملة مش نص) . لو فينيش (بي) ٣ . لو فينيش (سي) ٥ . . .

بونص ٣. لو فيه دبل تويست

لو دانس باساچ الاتنين (سي) او أعلى

محسنات الربط زي القانون الدولي